

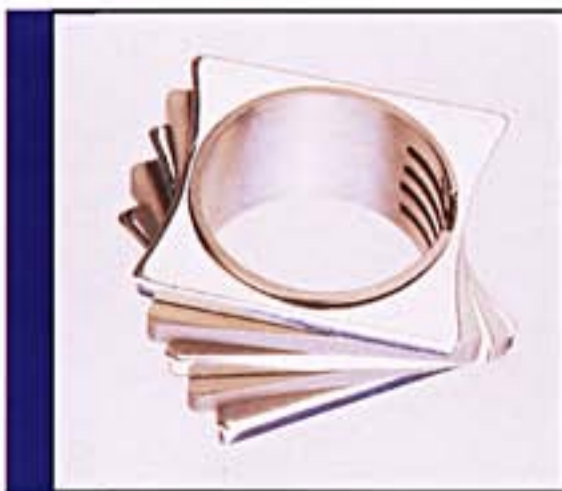
維也納金工珠寶設計師

希薇亞·金伯格



SYLVIA GOLDBERGER

圖/文·杜嘉琪
By Chia-Chi Tu

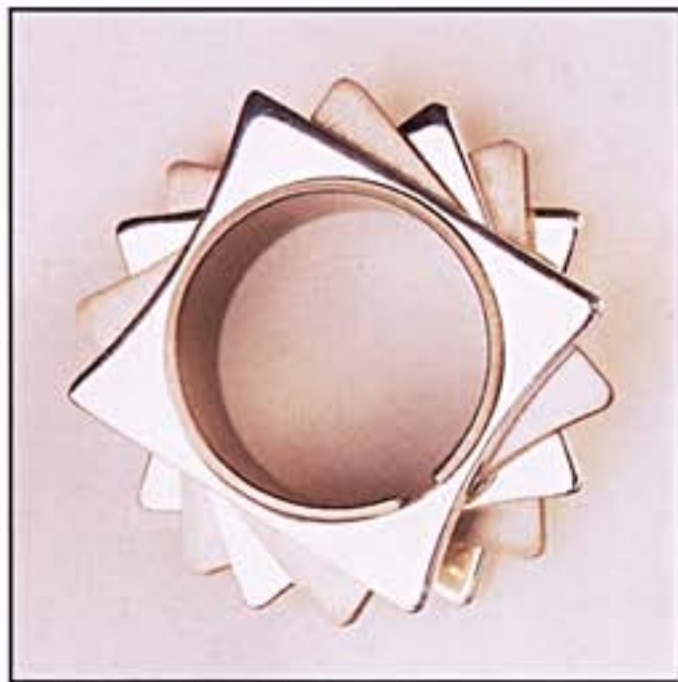


Miss Sylvia Goldberger, a Viennese jewelry designer and worker in gold, produces series of works characterized by ingenuity and a sense of humor. Her Beweglicher Ring, regardless of whether it be based on a conception of "Rotary" mechanism or of a series of "Facial Expressions" that never fails to elicit a smile from the observer, all points to the ingenuity and the superb craftsmanship of the designer.

希薇亞·金伯格 SYLVIA GOLDBERGER，一位維也納金工珠寶設計師，其系列作品具有巧妙幽默的特性，無論是可把玩的「輪轉」機械式概念戒指 (Beweglicher Ring)，或是令人莞爾的「臉譜」系列戒指，都顯示設計師的巧思與工藝不凡。

在1999年5月歐洲旅遊途中，經由一位維也納的藝術家朋友介紹，認識了當代活躍的金工珠寶設計師，年紀

與我相近的希薇亞·金伯格。希薇亞的工作室座落在繁華維也納的都市邊區，市郊的感覺也比較適合創作的氣氛。這個工作室有如四合院一角的長形房間，我與藝術家朋友有如探險般從工作室的後院鑽入拜訪。



「輪轉」戒指系列—925銀、鈦

剛見到希薇亞，只見俊俏的短金髮，極中性的打扮，帥氣而不見絲毫的女性裝扮，或許注重個人主義的她，中性是自我呈現的色彩。剛開始與她交談還是陌生了些，但等談到工作室的設備、工具使用、技術、材質及創作等問題，猶如老朋友般地對這金工領域，字句鏗鏘，語詞鏗伐。

希薇亞從她收藏櫃中取了系列作品給我看，設計者的意念很完整明顯，依圖介紹如下：

「輪轉」的機械式概念戒指一

由於希薇亞不是一位能滿足平靜無動態珠寶的設計師，因此想法導誘她費思研發軸心及外圈，如可動的磨坊。簡潔的處理，這組極受現代建築界及設計界朋友的青睞，因為把玩間猶如一件件的現代藝術品跳脫出來。外型幾何多變的板形，層次變化豐富，要配戴時，轉動間高興在哪個角度停下，高聳的尖峰、漸層的波浪、平穩或對稱、無秩序



大鼻子—925銀、青金石
限量10件



脾氣古怪的傢伙—925銀、鑽石、祖母綠
限量10件



眼鏡蛇—祖母綠、925銀
限量10件

或自由形都自成一局。希薇亞稱這系列的創作點子，來自她的靈眼靈感，但製作過程可是傷透腦筋，據她告訴我，她花了好幾年研究機械式的中心轉軸，試車了好幾組模具才成功。戒指的銀與鈦金屬光澤，明暗交輝互應，我拿了在手中把玩，欣賞設計的精準及巧妙。

「臉譜」系列戒指一

宛如生動活潑的各式臉形，敘述著不同的故事。戒指可發揮的有限空間中，奔放的想像、幽默的線條及造型的拿捏，相當不易。戒指收放的角度，並不會給配戴者產生困擾，如夾手或尖銳刺手等問題更不會發生。「眼鏡蛇」那兩顆斗大的眼珠，畫龍點睛、炯炯有神。配戴者與物件間的情感交流，可經由它漫畫式的詮釋，或輕鬆或憂傷的面部表情而得呼應，作者把內心的幽默及大膽刺辣心情，都表達在作品中。最近的臉譜系列，希薇亞甚且增加戒指內部結構的複雜度，同樣如「可輪轉」系列般，令使用者可隨心情變化而換角度。

希薇亞·金伯格簡介

1962

愛根堡·奧地利出生

1981

從第二級中學畢業，
花一年時間在巴黎旅遊

1982

在奧地利及歐洲各地遊學

1983

開始在維也納珠寶工作室中實習

1985

跟隨 Diego Percossi-Papi，
學習琺瑯技法，在羅馬停留七年

1986

進羅馬 Interno Setto 學校，
開始製作個人作品

1988-1999

參加紐約、羅馬、維也納
等地多次聯展

1994

作品獲北奧地利州立文化中心收藏

1994-1999

多次個展

1998

專賣及授權可轉動、
變化珠寶式樣

1999

作品獲倫敦

Victorian & Albert Museum收藏